



Conférence FLEUR du 11 septembre 2026

Programme

X: #FLEURconf2026

9:00-9:30	Arrivée et enregistrement	
9:30-09:45	Bienvenue	
09:45-10:45	Conférence plénière inaugurale et questions-réponses Alice Burrows (Sorbonne Nouvelle)	
10:45-11:00	Pause	
11:00-12:00	Séances parallèles	
	Le FLE à travers l'immersion d'une vidéo interactive. Claude Duée (Universidad Castilla-La Mancha)	Enquête sur les pratiques de la langue inclusive dans l'enseignement du FLE. Géraldine Crahay, Dominique Carlini Versini (University of Durham), Viviane Blanchard (King's College London), Kelly Mayjonade-Christy (University of Warwick)
	Travail de groupe - création d'un jeu d'évasion numérique pour le FLE. Christopher da Silva (King's College London) et Mélanie Jolivet-Bâlon (University of Warwick)	Décentrer les contenus en FLE : la musique ouest-africaine comme pratique pédagogique et stratégie disciplinaire. Alexandre Burin (Queen Mary University of London)
	Communications flash Travail de groupe, évaluation authentique et partenariat avec des TPE : qu'en pensent les étudiants ? Claire Cuminatto (University of East Anglia)	Neurodiversité et accessibilité en classe de FLE : des ajustements simples pour un enseignement plus inclusif. Gaëlle Flower (University of Manchester)

	Le stage : une option en dernière année Murielle Jousseau (University of Strathclyde)	
12:00-12:45	Pause déjeuner	
12:45-13:00	Assemblée Générale de l'Association	
13:15-13:30	Groupes de travail (SIGs)	
13:30-14:45	Présentation des nouveautés des sponsors : CLE International Didier TV5 Monde Éditions Maison des Langues	
14:45-15:00	Pause	
15:00-16:00	Séances parallèles	
	L'IA comme outil d'accessibilité et de renouveau thématique en FLE universitaire. Nora Outaleb (University of Law / Queen Mary University of London)	Transformer la lecture en engagement : le « Choix du Vietnam » comme modèle de pédagogie active pour le FLE dans le supérieur. Hoai Anh Tran (ULIS, Hanoi)
	Communications flash L'art du Prompt Crafting en classe de FLE Sébastien DeVreese (Éditions Maison des Langues) Les comédies musicales en FLE Marie-Géraldine Lea (University of Cambridge)	Communications flash Enseigner le français autrement : créativité, diversité et esprit critique avec Coup de FLE. Alice Dias-Mercier, Viviane Blanchard (King's College London) Encourager l'apprentissage du français à travers les variétés langagières Cyrille Rollet (Lancaster University)
16:00-17:00	Table ronde <i>L'évolution des programmes de français dans les universités britanniques</i> Romain Bardot (Lancaster University), Karima Gaci (University of Leeds), Stephen Forcer (University of Glasgow), Samia Zitouni (Cardiff University)	Atelier <i>Du secondaire à l'éducation supérieure et continue, "sauver les langues c'est sauver le français" pour former les citoyens du monde de demain.</i> Cyrille Rollet (Lancaster University) et Claudia François (University of Liverpool)
17:00-17:15	Conclusions et clôture de la conférence	

A

Résumés

Vers la fin de l'enseignement des langues ? Tentatives de compréhension de la crise de l'apprentissage du français en Grande Bretagne

Alice Burrows, Sorbonne Nouvelle.

Cette conférence vise à interroger trois dynamiques sociales au fondement de l'enseignement des langues :

- (I) Qu'est-ce qu'une crise de l'enseignement des langues ?
- (II) Qu'est-ce qu'un désir de langue ?
- (III) Quel poids peuvent avoir les associations professionnelles de l'enseignement des langues ?

L'actualité de chacune de ces questions pour le contexte britannique sera confrontée à son historicité (Delacroix, Dosse, Garcia, 2009). Un premier temps de la conférence sera consacré à l'analyse de la situation actuelle de l'enseignement du français dans le système universitaire en Grande Bretagne en le mettant au regard de politiques linguistiques depuis le début du XXI^e siècle. Cette analyse comparative permettra de faire émerger les valeurs sociales et les intentionnalités de diffusion du français en milieu universitaire britannique. Un second temps de la conférence visera à mettre en lien ce moment de crise avec d'autres crises de l'enseignement des langues en Europe, passées mais similaires, afin d'en analyser les points communs et les traces. L'analyse historicisée des idéologies linguistiques et didactiques contribuera ainsi à définir les contours politiques et académiques d'une crise de l'enseignement des langues (Chiss, 2006). Enfin, dans un troisième temps, la conférence reviendra sur le rôle des associations professionnelles dans le champ de l'enseignement des langues, leur contribution à la définition du métier d'un point de vue matériel, mais également leurs contributions aux réflexions méthodologiques et en définitive leur contribution à l'alimentation de désirs de langues (Denimal, Djordjevic, Pivot, 2019).

Bibliographie citée dans le résumé :

Chiss, J.-L. (2018). Charles Bally (1865-1947). Historicité des débats linguistiques et didactiques. Limoges : Lambert-Lucas.

Delacroix, C., Dosse, F., & Garcia, P. (2010). Historicités. Paris : La Découverte.

Denimal, A., Djordjevic Leonard, K., & Pivot, B. (Éds.). (2019). *Désir de langues, subjectivité et rapports au savoir : Les langues n'ont-elles pour vocation que d'être utiles ?* Revue TDFLE, Actes, no 1. <https://revue-tdfle.fr/numeros/44-actes-1-desir-de-langues-subjectivite-et-rapports-au-savoir-les-langues-n-ont-elles-pour-vocation-que-d-etre-utiles>

La vidéo interactive comme narration pour l'apprentissage grammatical.

Claude Duée, Universidad Castilla-La Mancha.

Ce projet s'inscrit dans une réflexion didactique visant à dépasser les limites de l'enseignement grammatical explicite et traditionnel, tout en tenant compte de l'hétérogénéité des profils d'apprenants. En effet, les recherches en acquisition des langues montrent que tous les apprenants ne sont pas également réceptifs aux explications grammaticales explicites ou inductives. Certains apprenants développent leurs compétences principalement par l'usage, l'immersion et l'expérience, tandis que d'autres ont besoin d'un renforcement conscient et/ou structuré des règles pour stabiliser leurs acquis.

La vidéo interactive apparaît alors comme un dispositif intermédiaire particulièrement pertinent. Elle permet d'intégrer les règles grammaticales directement dans une narration engageante, donnant ainsi accès à la grammaire non comme un objet abstrait, mais comme une ressource fonctionnelle au service du sens. Ce dispositif favorise à la fois la prise de conscience grammaticale (au sens du noticing) et l'engagement expérientiel, ce qui peut renforcer l'apprentissage.

La narration en cours de construction et réalisée par nos soins s'appuie sur des éléments culturels et affectivement proches des apprenants de Castilla-La Mancha, notamment la ville d'Almagro, fortement ancrée dans l'imaginaire régional. La dimension francophone est introduite à travers la figure historique de Napoléon Bonaparte, familière aux apprenants espagnols, tout en intégrant une perspective historique liée à l'invasion de l'Espagne. À cela s'ajoutent une intrigue de type détective — la recherche d'un trésor caché par les soldats napoléoniens — et une dimension mémorielle et migratoire, à travers le retour d'une famille espagnole ayant émigré durant la dictature franquiste.

Ce croisement entre narration interactive, immersion culturelle et mise en conscience grammaticale s'appuie sur des approches théoriques fondées sur l'usage (Tomasello, 2003), la conscience linguistique (Schmidt, 1990, 1996) et l'expérience vécue, tout en tenant compte des critiques adressées au rôle central de l'input. La vidéo interactive devient ainsi un espace où grammaire, sens et engagement subjectif se renforcent mutuellement.

Enquête sur les pratiques de la langue inclusive dans l'enseignement du FLE.

Géraldine Crahay, Dominique Carlini Versini (University of Durham) Viviane Blanchard (King's College London), Kelly Mayjonade-Christy (University of Warwick)

Le SIG Langue inclusive de FLEUR présentera les premiers éléments d'analyse d'une enquête sur l'enseignement et l'apprentissage de la langue inclusive en français langue étrangère dans l'enseignement supérieur britannique. Cette enquête a été menée auprès d'enseignant·es et d'apprenant·es de français langue étrangère issu·es de contextes variés et de niveaux divers. 28 enseignant·es et 93 étudiant·es ont répondu aux questionnaires anonymes envoyés en mars-avril 2026. 18 personnes ont également accepté d'être interviewées pour approfondir leurs réponses.

L'enquête en question vise à dresser un état des lieux des connaissances déclarées, des pratiques, des représentations et des attentes des corps enseignant et étudiant relatives à la langue inclusive en contexte de FLE. Elle cherche également à comprendre comment ces dimensions s'articulent avec les contraintes institutionnelles, pédagogiques et idéologiques qui influencent la mise en œuvre d'approches linguistiques inclusives.

Les résultats préliminaires indiquent, chez les enseignant·es, une familiarité croissante avec la langue inclusive et une évolution généralement favorable à cette dernière. On observe aussi une normalisation progressive de ces pratiques en FLE malgré des résistances persistantes d'ordre idéologique et pédagogique. L'enquête met également en lumière d'importantes disparités dans les politiques institutionnelles. Quant aux étudiant·es, iels expriment une certaine familiarité et manifestent leur curiosité envers la langue inclusive tout en soulignant ses difficultés et la peur de commettre des erreurs.

Au-delà de ces observations, l'enquête a pour objectif d'identifier les besoins spécifiques des enseignant·es souhaitant intégrer la langue inclusive dans leurs pratiques : types de ressources jugées nécessaires, formats de formation privilégiés, accompagnement souhaité pour aborder les controverses et expliciter les enjeux sociolinguistiques. La prochaine étape du SIG Langue inclusive est alors de créer les ressources et formations nécessaires pour répondre à ces besoins.

Travail de groupe - création d'un jeu d'évasion numérique pour le FLE

Christopher da Silva (King's College London) et Mélanie Jolivet-Bâlon (University of Warwick)

Depuis quelques années, les jeux d'évasion sont devenus très populaires et constituent désormais un outil pour motiver les apprenant·e·s dans leur apprentissage, notamment des langues. Cependant, la création de tels jeux peut paraître insurmontable et surtout chronophage. Notre démarche lors de cette présentation sera de partager notre expérience et d'exposer les différentes étapes, ainsi que de poser les premiers jalons d'un travail plus approfondi de ce thème.

Pendant des discussions du SIG TICE, Christopher da Silva et Mélanie Jolivet-Bâlon ont abordé le thème de la ludification et notamment des jeux d'évasion. La littérature étant limitée sur l'utilisation et la création des jeux d'évasion dans l'enseignement des langues (FLE), iels ont décidé de créer un groupe de travail pour se pencher sur cette thématique, et ont été rejoint·e·s par trois collègues.

Depuis septembre 2025, le groupe se réunit toutes les six semaines environ. Nous souhaiterions présenter le chemin parcouru depuis lors et qui nous permettra de créer ce jeu d'évasion numérique, de partager les défis (techniques, pédagogiques ou organisationnels) qui se sont présentés (choix d'une plateforme gratuite et accessible à tous·tes ou création d'un scénario s'inscrivant dans une démarche postcoloniale) ; de donner un aperçu d'une énigme ; et de faire part des prochaines étapes et de possibles développements.

Nous exposerons les étapes de notre travail et nous serons ravi·e·s de répondre aux questions de nos collègues.

Décentrer les contenus en FLE : la musique ouest-africaine comme pratique pédagogique et stratégie disciplinaire

Alexandre Burin (Queen Mary University of London)

Cette proposition de communication part d'un constat simple : dans le contexte britannique actuel, la question n'est plus seulement comment enseigner le français, mais ce que l'on choisit effectivement d'enseigner. Dans ma pratique du FLE, la musique constitue depuis longtemps un outil privilégié pour travailler l'oral (rythme, prosodie, perception phonologique) et favoriser l'engagement des étudiant·es. Les recherches récentes confirment d'ailleurs ses effets sur l'acquisition linguistique, en particulier en matière de perception, de mémoire et de motivation (Sun et al., 2024 ; Thompson et al., 2025).

Dans le cadre de cette conférence, je propose toutefois de déplacer la question : au-delà de ses bénéfices pédagogiques, la musique peut servir de levier pour repenser les contenus eux-mêmes. Je m'appuie ici sur un enseignement développé dans un module consacré aux cultures francophones et aux héritages du colonialisme, dans lequel j'intègre un corpus de musique ouest africaine (Bembeya Jazz National, Francis Bebey, Amadou & Mariam, Ali Farka Touré, Mdou Moctar). Ce choix permet d'exposer les étudiant·es à une pluralité de pratiques langagières (variations, accents, hybridations), tout en travaillant des compétences précises : compréhension de l'oral authentique, acquisition lexicale contextualisée et interprétation de discours situés.

Les dispositifs pédagogiques mis en place (écoute guidée, analyse, discussions, projets collaboratifs) renforcent l'engagement et la participation. Ils s'accompagnent également de formes d'évaluation alternatives : les étudiant·es produisent par exemple des chroniques d'albums ou de concerts, destinées à publication sur le blog Froggies de QMUL. Ainsi, les étudiant·es développent des compétences d'écriture, de médiation et de transfert, tout en inscrivant leur travail universitaire dans un espace public. L'enjeu n'est donc pas seulement didactique. En intégrant des corpus musicaux en général (et ouest-africains en particulier), il s'agit de déplacer le centre de gravité du FLE, en proposant une francophonie vécue comme plurielle et contemporaine, souvent marginalisée dans les curricula. Je montre ainsi que le renouvellement des contenus constitue un levier décisif pour renforcer à la fois l'engagement, l'inclusion et l'attractivité des études de français au Royaume-Uni.

Travail de groupe, évaluation authentique et partenariat avec des TPE : qu'en pensent les étudiants ?

Claire Cuminatto (University of East Anglia)

L'intégration du français à objectif professionnel est une partie intégrante du programme de licence de l'université d'East Anglia depuis plus de vingt ans, afin de préparer les étudiants autant que possible à la transition entre l'université et le monde du travail. Au-delà d'objectifs linguistiques avancés, notre module

de dernière année a pour but d'expliciter cette transition et de donner des outils concrets aux étudiants, qui manquent souvent d'expérience dans des milieux professionnels plus formels.

A travers un mode d'évaluation authentique et un partenariat avec des start-ups locales, les étudiants développent leur capacité à contribuer efficacement à l'avancement d'un projet structuré sur le semestre entier, en conduisant des recherches et en produisant un rapport écrit et oral, comme ils pourraient avoir à le faire dans le monde du travail. Cette communication explorera la perception qu'ont les étudiants de la valeur d'une telle activité, grâce à l'analyse thématique de bilans de fin de projets, et d'entretiens. Nous évoquerons entre autres la façon dont les étudiants définissent leur place vis-à-vis de leurs pairs au sein du groupe, leur perception des contraintes de temps, des compétences développées et des divers défis liés à un tel projet.

Le stage : une option en dernière année

Murielle Jousseau (University of Strathclyde)

Afin de répondre aux attentes d'employabilité, un module intitulé *Placement* a été conçu en 2023 et intégré au *Joint BA Honours in French (or Spanish) and (other subject)* offert par l'université de Strathclyde (Glasgow, Ecosse). Même si ce module optionnel est relativement récent – lancé à la rentrée académique 2023-24, j'aimerais partager avec vous en quoi il consiste, où-quand-comment les étudiants font leur stage, ce qu'ils en retirent et ce que les employeurs y gagnent

Neurodiversité et accessibilité en classe de FLE : des ajustements simples pour un enseignement plus inclusif

Gaëlle Flower (University of Manchester)

Dans un contexte où l'enseignement supérieur britannique accueille des publics toujours plus diversifiés, la prise en compte de la neurodiversité constitue un enjeu majeur pour favoriser l'inclusion et la réussite de tous les apprenants. Les étudiants présentant une dyslexie, un trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH), un trouble du spectre de l'autisme ou d'autres profils neurodivergents peuvent rencontrer des obstacles spécifiques dans l'apprentissage des langues étrangères, notamment en matière de lecture, d'écriture, de mémorisation ou d'évaluation.

Cette communication propose de dépasser une approche centrée sur les déficits pour s'intéresser aux conditions pédagogiques qui permettent de réduire les barrières à l'apprentissage. À partir d'exemples issus de l'enseignement du français dans l'enseignement supérieur britannique, elle présentera des stratégies simples, concrètes et facilement transférables visant à améliorer l'accessibilité des cours de FLE.

Seront notamment abordés : l'adaptation des supports pédagogiques, l'utilisation de ressources multimodales, la clarification des consignes, la structuration des activités d'apprentissage ainsi que certaines modalités d'évaluation plus inclusives. Ces pratiques, souvent mises en place pour répondre aux besoins

d'étudiants neurodivergents, bénéficient en réalité à l'ensemble des apprenants en réduisant la charge cognitive et en favorisant l'engagement.

En s'appuyant sur les principes de la conception universelle de l'apprentissage (Universal Design for Learning), cette communication montrera comment de petits ajustements pédagogiques peuvent contribuer à rendre les cours de FLE plus accessibles, plus équitables et plus accueillants pour tous. Elle ouvrira également une réflexion sur la place de l'accessibilité dans le renouvellement des pratiques d'enseignement du français au Royaume-Uni.

L'IA comme outil d'accessibilité et de renouveau thématique en FLE universitaire

Nora Outaleb (University of Law / Queen Mary University of London)

Les parcours ab initio et post-GCSE en FLE universitaire posent un défi pédagogique particulier. Les étudiant-es y arrivent avec un niveau linguistique modeste dans des cours souvent intensifs, conçus pour les amener rapidement à rejoindre le cursus principal. Ces cours doivent également satisfaire aux exigences intellectuelles d'un honours degree : des contenus profonds, une pensée critique, une progression ambitieuse. Mais la contrainte va dans les deux sens : trop pousser, c'est risquer de perdre des étudiant-es qui ne s'en sortent plus. Les manuels disponibles ne résolvent pas cette triple tension ; ils sont soit trop simples, soit inadaptés au contexte universitaire britannique. Puiser des ressources sur internet permet plus de liberté, mais produit un ensemble disparate. Pour les étudiant-es qui apprennent facilement, cela suffit ; pour les autres, l'absence de cohérence et d'étayage intégré devient un obstacle réel. Ce qu'il faut, c'est un ensemble cohérent, des ressources qui forment un tout, où chaque élément soutient les autres. Cette communication propose une réponse concrète : l'utilisation de l'intelligence artificielle comme partenaire de conception pédagogique, permettant de créer précisément ce type d'ensemble sur mesure, qui tient ensemble étayage, accessibilité et exigence intellectuelle.

Au cœur de cette approche se trouve l'étayage systématique. Grâce à l'IA, il devient possible de produire rapidement des ressources différenciées (textes en lecture parallèle, supports grammaticaux intégrés, tâches à entrées multiples) qui permettent à chaque étudiant-e de participer pleinement, quel que soit son niveau de préparation ou son profil d'apprentissage. Ces dispositifs abaissent le filtre affectif (Krashen, 1982) sans sacrifier l'exigence intellectuelle : les étudiant-es les moins préparé-es peuvent suivre et progresser ; les plus avancé-es sont poussé-es plus loin.

Cet étayage prend tout son sens lorsqu'il est mis au service de thèmes choisis pour leur résonance directe avec le vécu des étudiant-es. Après avoir entièrement repensé mes deux modules A2 et B1 à Queen Mary University of London, j'ai développé des ressources originales autour de la santé mentale, la fast fashion et les formations professionnalisantes. Ces thèmes sont choisis selon une logique délibérée : ils partent de l'expérience immédiate de l'étudiant-e pour aller vers des considérations sociétales plus abstraites, progression qui permet d'articuler les exigences du CECR avec la profondeur intellectuelle attendue d'un honours degree. C'est précisément là qu'intervient l'IA comme levier de liberté pédagogique : elle rend viable le renouvellement thématique chaque année, sans dépendance au manuel.

La communication s'appuiera sur deux ou trois exemples de ressources concrètes, présentés à la fois comme produits finis et comme fenêtres sur le processus de conception.

L'art du Prompt Crafting en classe de FLE

Séverine Bruno (Maison des Langues)

Découvrez comment rédiger des prompts efficaces pour créer rapidement des activités adaptées à vos apprenants en FLE. À travers une méthode simple (Méthode FACTORE) et des exemples concrets, les participants apprendront à mieux dialoguer avec l'IA afin de gagner du temps dans la préparation de leurs cours.

Cet atelier s'appuie sur les Guides d'utilisation IA des collections Prêt-à-parler, Les Globe-trotteurs et Défi Actuel, qui proposent des modèles de prompts et des usages pédagogiques concrets pour intégrer l'intelligence artificielle de manière pertinente en classe.

Transformer la lecture en engagement : le « Choix du Vietnam » comme modèle de pédagogie active pour le FLE dans le supérieur.

Hoai Anh Tran (ULIS, Hanoi)

Face à la baisse continue des effectifs en langues étrangères au Royaume-Uni, accentuée par le Brexit et la réduction des dispositifs de mobilité, l'enseignement du français est appelé à se réinventer afin de renforcer l'engagement des étudiant·es et la valeur des parcours universitaires en FLE. Cette communication analyse le *Prix Goncourt – Choix du Vietnam* comme un modèle de pédagogie active transférable au contexte britannique.

Le *Choix du Vietnam* transforme l'étude de la littérature en une expérience collective engageante en plaçant les étudiant·es dans une posture de jurés-experts. En s'appuyant sur les théories de l'apprentissage expérientiel (Dewey, Kolb), de l'apprentissage social (Bandura) et de la reconnaissance (Honneth), cette recherche montre comment le passage de la lecture individuelle au débat argumenté, à la négociation collective et au vote final modifie profondément le rapport à la langue-culture. Les étudiant·es développent ainsi des compétences transversales fortement valorisées dans le contexte britannique : pensée critique, prise de parole en public, argumentation complexe, leadership collaboratif et responsabilité collective.

L'analyse souligne également l'apport de la littérature francophone contemporaine dans le traitement de grands enjeux sociétaux actuels, tels que l'écologie (*Humus* de G. Koenig) ou les questions identitaires et sociales (*Triste Tigre* de N. Sinno). Cette approche contribue à l'inclusion, à la décolonisation des programmes et au développement de compétences citoyennes.

Enfin, la communication propose des pistes concrètes de transposition dans l'enseignement supérieur britannique : création d'un *Choix Goncourt UK*, projets interuniversitaires et intégration raisonnée de l'intelligence artificielle comme outil d'accompagnement à la lecture, sans se substituer au jugement critique humain. La littérature apparaît ainsi comme un levier puissant pour redonner sens, attractivité et reconnaissance aux études de français dans le supérieur.

Les comédies musicales en FLE

Marie-Géraldine Lea (University of Cambridge)

L'intervention propose une démarche pédagogique innovante fondée sur l'adaptation musicale et performative de grands textes du canon littéraire français afin de rendre la littérature plus accessible aux étudiants de FLE.

Notre compagnie www.classiquesenchanteurs.com le propose déjà pour des enfants de 7-15 ans avec des contenus différents pour les enfants des écoles bilingues (FLAM/Internationales) et les enfants dans les écoles FLE. Ma présentation veut montrer que des comédies musicales inspirées de classiques de la littérature francophone pourraient également être bénéfiques dans le cadre de l'enseignement du FLE au niveau universitaire. Comme pour les pièces que nous proposons déjà, il n'est pas du tout obligé de jouer toute l'œuvre. Se concentrer sur des moments emblématiques est aussi tout à fait possible et peut compléter et enrichir l'apprentissage.

En s'inscrivant dans l'héritage de la méthode SGAV (méthode structuro-globale audio-visuelle), cette approche transforme l'apprentissage en expérience immersive où le sens est vécu. Elle répond à un constat partagé dans les universités britanniques : les œuvres classiques (de Molière à Flaubert, de Zola à Camus) restent centrales mais souvent difficiles d'accès, en particulier pour les niveaux débutants et intermédiaires. L'adaptation en comédies musicales pédagogiques permet de combler l'écart entre lecture passive et appropriation active, en travaillant sur des extraits choisis et en modulant le degré de complexité selon trois publics : débutants, intermédiaires (notre priorité) et spécialistes. Je parlerai aussi du modèle utilisé par le département de français de l'Université de Princeton. <https://fit.princeton.edu/lavant-scene>.

Cette méthode offre un cadre structuré où chaque niveau bénéficie d'un format adapté. J'utiliserai l'exemple du *Malade imaginaire* qui illustre la pertinence de ce dispositif, grâce à sa structure répétitive, ses personnages typés et sa satire accessible.

Les bénéfices sont multiples : mémorisation facilitée par la musique, amélioration de la prononciation, confiance orale, compréhension approfondie des thèmes, travail collaboratif et interdisciplinarité. La conférence montrera comment transformer un corpus exigeant en un espace d'apprentissage vivant, créatif et inclusif, où la littérature devient une expérience performative au service du FLE.

Enseigner le français autrement : créativité, diversité et esprit critique avec Coup de FLE.

Alice Dias-Mercier, Viviane Blanchard (King's College London)

Dans un contexte où l'enseignement du français au Royaume-Uni doit sans cesse renouveler son attractivité et démontrer sa pertinence auprès de publics de plus en plus diversifiés, comment proposer des contenus

qui donnent envie d'apprendre tout en développant la réflexion critique des apprenant·es ? Comment aborder en classe des sujets parfois sensibles mais essentiels pour être en phase avec les mouvements actuels de désinvisibilisation et de reconnaissance de parcours, de récits et d'expériences longtemps marginalisés ?

Cette communication présentera l'approche développée par Coup de FLE, un collectif pédagogique qui conçoit et partage des ressources fondées sur des documents authentiques issus de la culture francophone. Au cœur de cette démarche se trouve la volonté de faire découvrir aux apprenant·es des voix, des œuvres et des trajectoires souvent absentes des supports traditionnels, tout en utilisant la langue comme outil d'exploration, de création et de réflexion.

À travers quelques exemples concrets – notamment l'exploitation pédagogique d'œuvres d'artistes et d'écrivain·es souvent absent·es ou marginalisé·es dans les ressources éducatives traditionnelles – nous montrerons comment il est possible d'aborder des questions de mémoire, de représentation, d'égalité ou d'engagement sans perdre de vue les objectifs linguistiques. Les activités proposées privilégient la création, l'interprétation et le dialogue, afin de faire de la classe un espace d'expérimentation intellectuelle et culturelle autant que d'apprentissage linguistique.

Cette présentation invitera à réfléchir au rôle que peut jouer le FLE, non seulement dans le développement des compétences linguistiques et interculturelles, mais aussi dans la découverte de récits pluriels et la formation d'un regard critique sur le monde contemporain. À travers l'expérience de Coup de FLE, nous interrogerons la place que peuvent occuper la créativité, la diversité culturelle et la désinvisibilisation de certaines voix dans le renouvellement des pratiques et des contenus de l'enseignement du français.

Encourager l'apprentissage du français à travers les variétés langagières

Cyrille Rollet (Lancaster University)

Le but de cette présentation est de mettre en avant les variétés de français que nous devrions/pourrions enseigner plus souvent à l'université et développer des techniques et des ressources qui favoriseraient la communication dans des variations linguistiques, qu'elles soient liées à la pratique nationale ou régionale.

A partir de documents authentiques, nous essaierons de désacraliser le français afin de changer l'image de la langue française et de renforcer son accessibilité et son inclusivité. Nous parlerons d'accents régionaux et de divers pays francophones, de vocabulaire, de références culturelles, de syntaxe et d'expressions idiomatiques.

Dans un monde qui se veut plus inclusif, il est essentiel de pouvoir décoloniser l'enseignement et l'apprentissage de la langue. A travers cette session, nous évoquerons des stratégies permettant d'introduire de façon authentique les différentes formes de la langue pour montrer aux étudiants qu'il n'existe pas qu'une seule variété acceptable et correcte de la langue française.

Atelier : Du secondaire à l'éducation supérieure et continue, "sauver les langues c'est sauver le français" pour former les citoyens du monde de demain.

Cyrille Rollet (Lancaster University), Claudia François (University of Liverpool)

Depuis son redéveloppement sous l'égide de UCFL, le consortium Routes into Languages North-West est co-dirigé par les universités de Liverpool et Lancaster, en collaboration avec les autres institutions de la région (University of Manchester, Manchester Metropolitan University). En tant que co-responsables, nous avons pu au cours de ces quatre dernières années cerner les besoins des professeurs de langues de collèges et lycées dans la région et au-delà. C'est grâce à cette connaissance que nous avons pu réfléchir à des activités coordonnées pour répondre aux attentes des professeurs tout en faisant la promotion des langues au niveau de l'éducation supérieure.

Lors de cet atelier, nous aimerions partager brièvement notre analyse concernant la perte de vitesse de l'apprentissage des langues et plus particulièrement du français, mais aussi présenter les activités de promotion des langues que nous proposons régulièrement aux professeurs du secondaire grâce à *Routes into Languages* (RiL) pour leur offrir du soutien et informer les jeunes apprenants des avantages que les langues peuvent leur apporter.

L'objectif de cet atelier est d'offrir un cadre collectif et collégial pour encourager les discussions autour des défis actuels, échanger nos bonnes pratiques respectives, et déterminer de manière collaborative un cadre d'actions permettant à chacun-e d'ajouter sa pierre à l'édifice et ainsi de redorer le blason du français en particulier et, plus généralement des langues. Cette session permettra notamment de créer un répertoire commun d'activités innovantes réutilisables dans nos contextes respectifs.

Table ronde sur la refonte des programmes

Romain Bardot (Lancaster University), Karima Gaci (University of Leeds), Stephen Forcer (University of Glasgow), Samia Zitouni (Cardiff University)

Les intervenants partageront leur expérience de l'évolution des programmes de français dans les universités britanniques, que cela soit les changements des structures des licences (*curriculum transformation, curriculum change etc.*), la refonte de l'offre des modules de langue pour les non-spécialistes (*University-wide language provision*), les ajustements structurels (diminution du nombre d'options disponibles, augmentation du nombre d'élèves par cours etc.).

Conférencières·iers

Romain Bardot

A l'université de Lancaster depuis 2012, Romain Bardot est *Senior Teaching Fellow* au sein de la *School of Global Affairs*, qui regroupe 6 disciplines dont *Languages and Global Cultures*, et actuellement *Director of PGT* de la *Faculty of Humanities, Arts and Social Sciences*. Il collabore également étroitement avec l'Alliance Française de Manchester et l'AULC.

Viviane Blanchard

Viviane Blanchard est *Lecturer in French language education* au *Language Centre* du King's College London depuis 2013. Ses recherches portent sur l'art sonore, les études de genre et les pédagogies innovantes en langues. Elle s'intéresse en particulier aux documentaires radiophoniques de création francophones ainsi que leurs liens avec l'écriture féminine. Dans son enseignement, elle intègre le son, l'écriture et les arts visuels et favorise un engagement créatif, multimodal et interculturel. Elle contribue activement à la promotion d'une pédagogie créative et inclusive des langues en tant que cofondatrice de Coup de FLE et membre du réseau UK CREATE.

Alice Burrows

Alice Burrows est maîtresse de conférences en didactique des langues à l'université Sorbonne Nouvelle. Ses recherches portent sur l'histoire de l'enseignement des langues et le rapport entre la circulation des productions académiques et les politiques linguistiques. Elle est membre du laboratoire Diltec et co-responsable de l'axe Epistémologie, Histoire et Variations.

Dominique Carlini Versini

Dominique Carlini Versini est professeure assistante au département de français de l'Université de Durham. Ses recherches portent sur la littérature et le cinéma français contemporains, ainsi que sur les études de genre. Sa première monographie *Figures de l'excès chez Marie Darrieussecq, Virginie Despentes et Marina de Van : Ecrire et filmer le corps-frontière* a été publiée chez Brill en 2023. Ses travaux sont parus dans des revues telles que *Women in French Studies*, *Dalhousie French Studies*, *L'Esprit Créateur*, *Revue critique de fiction française contemporaine*, *French Studies*, *Nottingham French Studies* et *Modern & Contemporary France*.

Géraldine Crahay

Géraldine Crahay est *assistant professor* de français à l'Université de Durham. Elle est également *Senior Fellow of the Higher Education Academy* et membre du collectif des Linguistes atterrées ainsi que cofondatrice du réseau CREATE. Ses intérêts portent sur les études de genre, la littérature et l'écriture créative dans les cours de langue, la décolonisation de l'enseignement du FLE et l'enseignement critique de la grammaire. Sa monographie, *The Hermaphrodite, the Effete and the Butch: Sexual and Gender Ambiguities in Nineteenth-century French Narratives*, a été publiée par Peter Lang en 2022.

Eléonore Cossade

Eléonore Cossade enseigne le français au Centre de langues de l'Université d'Oxford depuis 2015 et, depuis 2024, elle y occupe les fonctions de *Language Programme Lead*. Elle se spécialise dans la conception de ressources pédagogiques numériques pour la plateforme Canvas ainsi que dans la mise en œuvre de l'approche actionnelle, tant au sein de l'équipe pédagogique que dans sa propre pratique. Actuellement, elle enseigne principalement aux niveaux B1+/B2 et assure également un cours d'initiation à la lecture et à la compréhension du français, destiné à des étudiants en histoire de l'art sans connaissance préalable de la langue.

Claire Cuminatto

Claire enseigne la langue française à l'Université d'East-Anglia (UEA) à de multiples niveaux. Le domaine de l'orientation professionnelle des étudiants l'intéresse tout particulièrement, ce qui se reflète dans son approche pragmatique et professionnalisante du français. Après avoir mené la stratégie d'Employabilité de son département pendant sept ans, puis de la Faculté des Arts et Humanités pendant cinq ans, elle a pris en charge la direction du Programme de Langues de UEA en 2024. Elle fait également partie du comité exécutif de FLEUR.

Alice Dias-Mercier

Alice Dias-Mercier est directrice des études de français au sein du Département de langues, littératures et cultures du King's College London. Titulaire d'un doctorat en études françaises de l'University College London, elle a enseigné la langue française, la littérature et la traduction dans plusieurs universités au Royaume-Uni et aux États-Unis. Ses travaux s'inscrivent à la croisée de la didactique des langues, de l'écriture créative et de l'apprentissage interculturel, avec un intérêt particulier pour les pratiques pédagogiques inclusives. Elle est cofondatrice de Coup de FLE, une initiative collaborative qui conçoit des ressources pédagogiques visant à favoriser la créativité, l'esprit critique et l'engagement envers la diversité des cultures francophones.

Claude Duée

Claude Duée est maître de conférence à l'Université de Castilla-La Mancha et mène ses recherches au sein du groupe LCF (Langue et Culture dans la francophonie), où elle développe des travaux sur la grammaire contrastive, la sémiotique verbo-iconique (texte-image), et la didactique du FLE en contexte multimodal. Ses recherches récentes s'orientent vers l'innovation pédagogique et portent notamment sur un projet financé par la JCCM consacré à la création d'une application de grammaire inductive ainsi qu'à la conception d'une vidéo interactive visant à explorer le potentiel des dispositifs narratifs non linéaires pour l'apprentissage du français.

Elle a également écrit des travaux qui articulent analyse linguistique, multimodalité et dispositifs numériques appliqués à l'enseignement des langues. Elle est autrice et co-autrice de nombreux articles et livres comme *Enseignement immersif des langues étrangères au moyen des technologies virtuelles* (2022), *Technologies immersives, interactives et applications mobiles : une valeur ajoutée pour l'enseignement-apprentissage du français* (2024).

Gaëlle Flower

Gaëlle Flower est *Senior Language Tutor* en français à *The University of Manchester*, où elle enseigne depuis 2001 au sein du département de français et du Centre de langues. Elle a auparavant exercé dans l'enseignement secondaire et supérieur au Canada, en Hongrie et au Royaume-Uni. Spécialiste des langues de spécialité, elle enseigne notamment le français des affaires et le français médical. Ses centres d'intérêt portent sur l'enseignement inclusif des langues, la neurodiversité, les pratiques d'évaluation, l'employabilité ainsi que l'autonomie des apprenants. Ses travaux actuels explorent les stratégies pédagogiques et les approches inclusives permettant de mieux accompagner les étudiants neurodivergents dans l'enseignement supérieur. Elle présente régulièrement ses travaux lors de conférences nationales et internationales consacrées à l'enseignement et à l'apprentissage des langues.

Stephen Forcer

Stephen Forcer est professeur de français à l'Université de Glasgow. Il a été chef de l'École des langues et des cultures modernes de l'Université de 2020 à 2025, et il occupe actuellement le rôle de *Deputy Head of the College of Arts and Humanities*. Au cours de l'année universitaire 2026-2027, il assurera la coordination du programme de français de dernière année (*Senior Honours*) à Glasgow. Ses recherches portent sur le dadaïsme et le surréalisme (en mars 2026 il a participé à une émission de la série *In Our Time* [BBC Radio 4], consacrée au dadaïsme). Il est également président de l'*Association of University Professors and Heads of French+* (2024-2027). À ce titre, en 2025 il a rejoint le *Curriculum Improvement Cycle*, chargé de la révision des programmes d'enseignement des langues vivantes dans le primaire et le secondaire en Écosse.

Claudia François

Actuellement *Lecturer in French* dans le Département de Langues, Cultures et Film à l'Université de Liverpool, elle a commencé sa carrière dans le FLE comme assistante de français puis comme professeure à l'université, dans le secondaire et le primaire en Écosse, tout en suivant des formations en traduction et interprétariat et en enseignant dans des universités en Chine et en Angleterre.

Karima Gaci

Karima Gaci est *Associate Professor in French Language Historiography* à l'Université de Leeds et enseigne depuis dix-sept ans au sein de la *School of Languages, Cultures and Societies* de cette université. Ses recherches portent sur l'histoire de l'enseignement du français en Angleterre aux XVIII^e et XIX^e siècles, tout en faisant dialoguer cette perspective historique avec les évolutions actuelles de la discipline en Angleterre et plus largement au Royaume-Uni. Elle fait également partie du comité exécutif de FLEUR.

Mélanie Jolivet-Bâlon

Mélanie Jolivet-Bâlon enseigne le FLE depuis 15 ans. Elle a commencé dans un *Sixth Form College* de Birmingham et à l'Université de Coventry (A1 à C1). En parallèle, elle a obtenu son Master 1 FLE à distance avec l'Université Grenoble Stendhal et son mémoire portait sur le jeu pour aider la mémorisation du lexique, la ludification étant un sujet qui l'intéresse particulièrement. Elle travaille à l'Université de Warwick depuis 11 ans (LLL programme, cours du soir) et a commencé à enseigner pour les cours académiques en 2018. Elle enseigne et coordonne des modules aux niveaux A1 à C1. Elle fait également partie du comité exécutif de FLEUR.

Murielle Jousseau

Murielle Jousseau est *Teaching Fellow* à temps partiel à l'Université de Strathclyde à Glasgow en Ecosse. Elle est actuellement responsable des modules de français de la 2^{ème} année du *Joint BA Honours in French and (other subject)* en présentiel et du *Certificate of Continuing Education* en distanciel. Elle coordonne les modules de français de 2^{ème} année enseignés en présentiel et à distance, ainsi que l'option *Placement* offerte aux étudiants de langues de dernière année. Elle enseigne à tous les niveaux.

Kelly Mayjonade-Cristy

Kelly Mayjonade-Cristy est *Assistant Professor in French Studies* à l'Université de Warwick. Ses fonctions comprennent l'organisation et l'enseignement de la langue française à tous les niveaux du premier cycle universitaire, l'accompagnement des étudiant.e.s dans leur apprentissage, ainsi que la collaboration avec les départements de langues, au sein de l'université comme à l'extérieur, afin de promouvoir les valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion (EDI) de l'Université de Warwick. Elle est actuellement responsable de l'EDI au sein de la *School of Modern Languages and Cultures*. Convaincue de l'importance de promouvoir la diversité, tant culturelle qu'intellectuelle, elle cherche constamment à développer des pratiques pédagogiques et des méthodes d'évaluation plus inclusives au bénéfice des étudiant.e.s.

Nora Outaleb

Nora Outaleb est enseignante de français (lecturer in French) à Queen Mary University of London, où elle enseigne les parcours ab initio et post-GCSE depuis plusieurs années. Normalienne agrégée (ENS Lyon, major de promotion), elle enseigne le français dans le supérieur depuis plus de dix ans, au sein de six universités du Russell Group — dont Cambridge, UCL, King's College London, Royal Holloway et Imperial College London — auprès de publics très divers. Ses travaux portent sur la conception pédagogique assistée par l'IA, l'accessibilité en enseignement des langues et l'alignement entre les référentiels CECR et les exigences du cursus universitaire britannique. En septembre 2026, elle rejoindra l'University of Law pour y développer un tout nouveau programme de français.

Cyrille Rollet

Teaching Fellow à l'université de Lancaster depuis 2017 en charge des relations avec les écoles secondaires pour les langues. Responsable des cours d'oral pour les étudiants de français avec un intérêt pour la promotion des langues et l'enseignement du français après avoir enseigné dans le secondaire au Royaume Uni et à l'Alliance Française de Manchester depuis 2006. Actuellement co-responsable de la branche de *Routes into Languages North West*.

Christopher da Silva

Christopher da Silva est *Lecturer in French Language Education* (King's College London), avec une expérience de plus de 10 ans en tant que professeur de FLE au Royaume-Uni (University of Durham, of Essex, King's College London). Ayant commencé un master *Blended and Online Education*, il s'intéresse beaucoup à la comodalité dans l'enseignement des langues, et tout particulièrement comment la technologie et la pédagogie peuvent s'allier pour enrichir l'apprentissage des étudiants dans l'enseignement supérieur.

Hoai Anh TRAN

Hoai Anh TRAN est une chercheuse et spécialiste en littérature et didactique du FLE à l'Université de Langues et d'Études internationales (ULIS) à Hanoi. Titulaire d'un doctorat, elle se distingue par sa passion pour la communication interculturelle et son approche recherche-action en classe. Elle dirige ses étudiants qui sont jurés du Prix Goncourt – Choix du Vietnam, une initiative clé pour promouvoir la littérature francophone. Sa carrière est marquée par une productivité scientifique et une reconnaissance pour son approche pédagogique innovante. Elle a publié plusieurs articles dans des revues scientifiques, notamment sur les thèmes des éléments culturels dans les manuels de FLE et du développement des compétences littéraires. Ses travaux récents, présentés lors de conférences internationales et souvent primés (comme le Prix de l'Innovation Pédagogique de l'Ambassade de France), explorent des sujets variés comme l'impact de la littérature sur la conscience écologique (*Humus*), la reconstruction post-traumatique (*Triste Tigre*), et l'utilisation du voyage pour enseigner l'altérité, en se référant notamment à l'œuvre de Nicolas Bouvier. En tant que traductrice et directrice de recherches, elle continue de jouer un rôle central dans l'enrichissement des études littéraires francophones au Vietnam.

Sébastien DeVreese

Sébastien DeVreese a obtenu un diplôme d'école de commerce (ESCI) suivi d'un master en communication à l'Université de Barcelone. Il a débuté sa carrière dans les départements marketing de grandes entreprises basées aux Pays-Bas, au Mexique et en Espagne. En 2021, il a également obtenu un master 2 en francophonie, plurilinguisme et médiation interculturelle à l'Université de Bretagne-Sud.

Passionné par l'interculturalité, la francophonie et la transmission de la langue française, Sébastien DeVreese est devenu professeur de FLE et examinateur-correcteur DELF-DALF à l'Institut français de Turquie, à Istanbul. Par la suite, il a rejoint les équipes de l'Alliance française et de l'Institut français d'Espagne à Madrid.

En 2018, il est devenu délégué pédagogique et commercial, avec pour mission de proposer des solutions adaptées aux besoins des enseignants et d'animer des ateliers de réflexion en tant que formateur.

Depuis 2023, il occupe le poste de responsable pédagogique pour le réseau culturel français (Alliances françaises et Instituts français) au sein des Éditions Maison des Langues.

Samia Zitouni

Depuis plus de dix ans, Samia enseigne le français à l'Université de Cardiff, où elle accompagne des étudiants de niveaux et de profils variés dans l'apprentissage de la langue et de la culture françaises. Au fil de son parcours, elle a développé une expertise dans la conception de programmes d'enseignement, l'évaluation des compétences linguistiques et l'accompagnement des étudiants tout au long de leur cursus universitaire. Elle coordonne le module de français de dernière année ainsi que le programme *Languages for All*, destiné aux étudiants de toutes disciplines souhaitant apprendre le français. Elle assure également la coordination des séjours d'études et des stages en France pour les étudiants de la filière de français. Enfin, elle est examinatrice certifiée DELF et DALF, ce qui lui permet d'évaluer les compétences en français conformément aux niveaux du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).



A noter : Ce programme est sujet à des ajustements en cas de facteurs imprévus tels que la disponibilité des intervenant·e·s, les contraintes logistiques et autres considérations. Tous les ajustements seront clairement indiqués et expliqués, le cas échéant.